风光摄影如何达到照片整体的均衡

转载　作者：摄影社区　(全文转载，感谢作者)

均衡是人们在长期生活中形成一种心理要求和形式感觉，摄影中的画面均衡与否，不仅对摄影画面的整体结构有影响，还与观众的欣赏心理紧密地联系着。所以，摄影中画面整体的均衡非常重要。

下面我参考了一些摄影作品，并分析自我在风景拍摄中的一些经验和课堂教学经验，整理了对于均衡在摄影中的一些理解和技巧，希望这样的总结对大家有所收获。

专题主题目录：

>一、画面均衡的作用

>二、画面均衡的正确理解

>三、画面均衡的合理利用

画面均衡是我们在摄影创作中潜在一种关系艺术，灵活的运用和实践，并找出画面布局的规律与表现手法，对提高我们的摄影创作成功起着重要的作用。

一、画面均衡的作用

学习均衡，我们首先要清楚它的作用。我们可以从几个方面来强调均衡对画面的表现力：

VISIT…

1、庄重、肃穆。画面均衡平稳，有意地采取对称式的均衡，从对称均衡中显示出一种庄重的关系。

2、幽雅、恬静、柔媚。画面生动活泼，变化中的均衡让画面有疏有密，有虚有实，从整体的均衡中表现画面的唯美。

3、有意地违反均衡的法则，使画面在不均衡中出现刻意的安排。利用不均衡的形式来表达主题。

画面均衡是我们在摄影创作中潜在一种关系艺术，灵活的运用和实践，并找出画面布局的规律与表现手法，对提高我们的摄影创作成功起着重要的作用。

二、画面均衡的正确理解

2.1 均衡并不是四平八稳

画面过于四平八稳就会略显稚气，所以上图作品尤其在取景范围的选择上需要多加考虑。而下图则没有使用四平八稳的方法，却达到和画面整体的均衡。

眼前的景色太完美，我们拍摄的时候往往什么都想要，什么都要表现在画幅里面。在这样的时刻，其实我们需要冷静，我们瞬间的考虑对摄影画面的伤害，这种伤害有很多：光线、影调、色调、造型处理、画面构图、烘托气氛、表达情感等等，所以我们得多多考虑创作和记录的区别。

同时，我们明确摄影画面中的光线构成、拍摄角度、取景范围的选择，都能影响画面整体的均衡，影响摄影师创作意图，所以要多加思考减少太平稳的构图。

2.2 均衡不等于平均：

均衡是摄影构图的基本规律之一，是产生稳定感的因素。在摄影构图中，均衡不等于平均，绝对的对称是忌讳的，那会使画面变得呆板，只能产生机械的不自然的感觉。而如果画面中一边重，一边轻，也会感到不舒服，构图失去了均衡。

上图沿着画面中心二分之一轴线的剪裁，画面保持了绝对的均衡关系。画面有意的被拍摄者在后期处理时，做成了构图形式的忌讳作品，远方的山体以下面积与天空形成了等同面积关系，这样就使画面看起来不是特别的舒服，显得构图的组织能力突兀，这样会影响画面的趣味性。同时，天空与地面的呼应关系会埋没在地面过重的视觉以内。

2.3 均衡仅在左右还在上下：

在画面构成的瞬间，我们往往更多的考虑上下组织结构的画面均衡关系，而画面的均衡却不能忽略上下的均衡，摄影作品的要求不仅仅局限在一个点上，关键在画面的全部。

上图作品基本以均衡式的构图方式反映了眼前唯美的世界，给人以宁静和平稳感，但又没有绝对对称的呆板与了无生气。这幅作品如果在拍摄时把画面下方的面积再扩大一点，画面的整个结构和视觉的可读性会增强很多。而下图恰如其分的达到了上下左右间的均衡。

2.4 均衡不是绝对对称

讲到画面的均衡，它区别于对称，因为这种形式构图的画面不是左右两边的景物形状、数量、大小、排列的一一对应，而是相等或相近形状、数量、大小的不同排列，给人以视觉上的稳定。绝对的对称有时会给人以单调、静止的感觉，因此，画面的很多地方摄影师在构图时要有意识地打破这种静止的感觉，寻求画面的吸引力，在变化中寻求画面的动态均衡。画面被摄体的大小、疏密、虚实和明暗对比等这些对比充满了美好。

塞班智能手机网
dospy.com

√ 打破绝对对称

右图远远的光斑形成焦点给人力量以及向上的希望，同时，我的眼睛随着画面的所有线条，一次次，一遍遍的飞向远方，虽然阴霾的边际有暴风骤雨，我看到的还是希望。

最吸引我的可能就是画面产生的动态均衡关系，画面的很多地方摄影师在构图时要有意识地打破这种静止的感觉，寻求画面的吸引力，在变化中寻求画面的动态均衡。

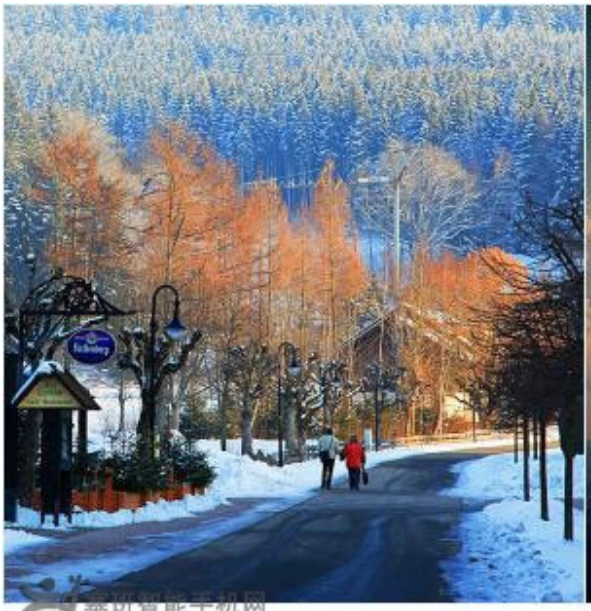
右图若再仔细考虑画面的明暗关系，质量会更高一层。而下图故意使用不规则来打破呆板的平衡。

三、画面均衡的合理利用

3.1 画面均衡要学会取舍

说到作品的画面均衡，首先要学会取舍，这要从艺术效果上去找，要位置恰当，多少恰当。同时，小的物体可以去与大的物体相均衡，远的物体也可与近的物体求均衡，动的物体也可以去均衡静的物体，低的景物同样可均衡高的景物。效果好坏与作者的审美能力、艺术素质有关，要多加实践和学习，一定会掌握这种构图形

式，用好这种艺术技巧。



景物较多达到了均衡

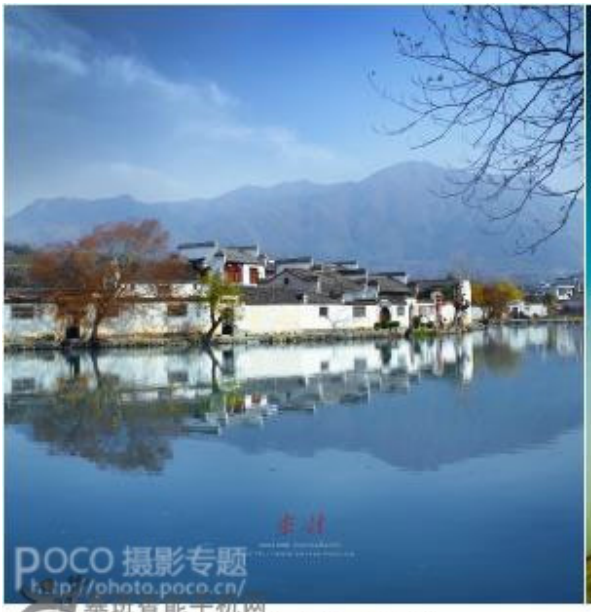
景物较少均衡又更简洁

左图作品虽然画面静物较多，但在均衡方面做得较好，作品的瞬间曝光量上再下点功夫层次可能会更加完美。不过画面中元素太多容易造成杂乱，简单元素的画面反而更耐看，如下图。

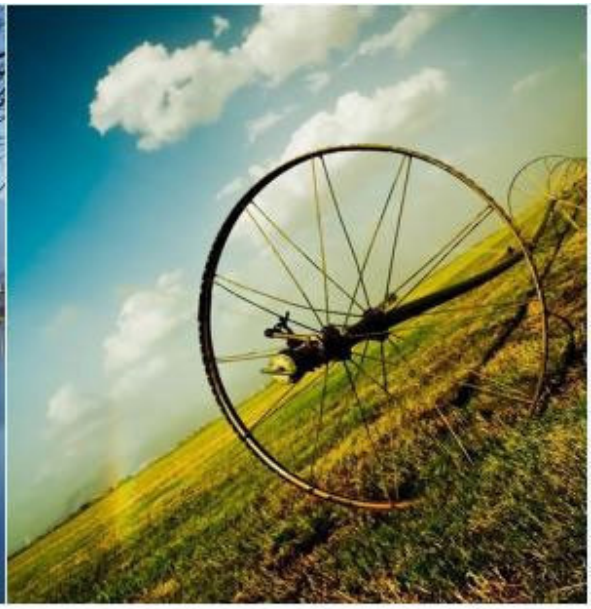
3.2 利用均衡打破较呆板的局面

在摄影的构图中，过分的平衡会给人一种静止的，拘谨的和单调的感觉，而生活中人们的审美要求仍然以追求均衡为多。过多的运用平衡对称会使人感到呆板，缺乏活力。

而均衡是为了打破较呆板的局面，它既有"均"的一面，又有灵活的一面。结构的均衡是指画面中各部分的景物要有呼应，有对照，达到平衡和稳定。



美观但显得呆板



打破平衡更显生动

左图画面的拍摄主体过于居中，画面略显呆板，解决这个问题的手法就是把天、地的比例构成重新加以推

敲，画面的天、地部分肯定有一面是更精彩的，这把精彩的一部分作为作品画面的视觉重点就更加生动。

3.3 利用均衡制造意境

意境在自然风光摄影一直占据着很重要的位置。作品做到有意境,作者必须深入生活、熟悉生活，学会观察，这样的作品肯定让我们认真品味一番。左图能在一个熟悉的环境里面观察、留意、想象、拍摄这样的作品，的确很是难得。

唯美均衡但意境浅　　均衡意境深远

在观察和拍摄的同时，我们要多考虑一些摄影的构成关系，让这样的作品多一些想象的空间、多一些艺术的意境、多一些影像的重塑性，满足视觉悦目的需求，保持形象之间的协调，于变化中求单纯，于变化中求愉悦，于秀美中求和缓。